

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL BAIACU DE
ALGUÉM**

PESCADORES DE CULTURA

**PROJETO DE MOBILIZAÇÃO SÓCIO-CULTURAL DO
DISTRITO DE SANTO ANTÔNIO DE LISBOA -
FLORIANÓPOLIS**

ABRIL DE 2008

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

RESUMO

O Projeto *Pescadores de Cultura* pretende articular uma Rede para o empoderamento da população do Distrito de Santo Antônio de Lisboa, com vistas a reverter o quadro de degradação da qualidade de vida e gerar oportunidades para a inclusão social, especialmente de adolescentes e jovens através de: a) fortalecimento dos grupos sócio-culturais; b) fomento do protagonismo de adolescentes e jovens enquanto multiplicadores de cultura e cidadania e c) promoção da mobilização comunitária e visibilidade das iniciativas sócio-culturais.

Serão realizadas oficinas pedagógicas de música e percussão, teatro do oprimido, confecção de bonecos e multiplicadores de cultura e cidadania, como estratégia de educação popular e inserção de adolescentes e jovens na rede, buscando o fortalecimento da identidade sócio-cultural.

O ponto de partida é o papel de referência cultural já consolidado pelo Bloco de Carnaval Baiacu de Alguém. O processo culmina com o "Arrastão de Cultura", que será um dia de mobilização da comunidade com apresentação do resultado das oficinas, promoção do acesso aos serviços públicos e atividades de lazer e integração dos moradores.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

NOME DO PROJETO:

PESCADORES DE CULTURA

PROJETO DE MOBILIZAÇÃO SÓCIO-CULTURAL DE SANTO ANTÔNIO DE LISBOA

APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO

A **Associação Cultural Baiacu de Alguém**, criada em 1992 e organizada estatutariamente em 2007, é uma associação civil, não governamental, de caráter cultural e educativo, sem finalidade econômica, com personalidade jurídica de direito privado, constituída por tempo indeterminado, com sede e Foro na cidade de Florianópolis.

Tem como finalidade atuar na promoção do desenvolvimento cultural e social da comunidade, visando à melhoria de suas condições de vida e lazer.

A Associação tem por objetivos:

- a) desenvolver atividades culturais e educativas;
- b) apoiar a viabilização de projetos, em especial, na área cultural;
- c) estabelecer parcerias de cooperação e intercâmbio para captação de recursos com entidades públicas e privadas para o desenvolvimento dos seus objetivos;
- d) incrementar, na forma de auxílio ou patrocínio, atividades artísticas, culturais, beneficentes de modo geral e outros eventos de interesse da Associação;
- e) promover atividades voltadas para a defesa e a promoção da ética, da paz, da cidadania, dos direitos humanos, da democracia e de outros valores universais;
- f) estabelecer intercâmbio e cooperação com iniciativas correlatas aos seus objetivos;
- g) realizar consultorias e assessorias sobre temas relacionados aos seus objetivos.

A Associação surgiu a partir da organização do Bloco Carnavalesco Baiacu de Alguém criado como uma ação entre amigos em 1992, com o caráter de resgate cultural dos antigos carnavais tornando-se, pouco a pouco, uma das referências de lazer e cultura do distrito de Santo Antônio de Lisboa.

Com o decorrer do tempo houve o amadurecimento da experiência e o dilema entre a ênfase no carnaval e no aspecto sócio-cultural local foi tomando centralidade. A decisão por constituir a Associação Cultural Baiacu de Alguém marca este momento e abre um novo campo de possibilidades, com os desafios próprios do desenvolvimento sócio-cultural do Distrito de Santo Antônio de Lisboa.

Conheça o nosso site, como todo nosso histórico e nossas parcerias:
www.baiacudealguem.com.br

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

CONTEXTO DO PROJETO

o FLORIANÓPOLIS, SANTA CATARINA

[Florianópolis](#), capital e centro administrativo do Estado de Santa Catarina, está situada em uma [ilha](#) oceânica com 523 quilômetros quadrados e tem uma população aproximada de 406 mil habitantes, segundo o IBGE/2006. Conhecida nacionalmente pelas belezas naturais e os atrativos turísticos, durante a temporada de verão a cidade chega a receber um milhão de visitantes.

Nos últimos anos a cidade enfrenta as conseqüências do acelerado processo de migração populacional, tanto do interior do estado em busca de alternativas de renda, quanto de outros estados, atraídos pela segurança e beleza do lugar. Taxa de crescimento populacional anual de 3,34%, segundo o IBGE na década de 1990, com uma taxa nacional de 1,64% e da região sul de 1,43% para o mesmo período.

O serviço público é uma das principais ocupações dos trabalhadores da cidade, seguida pelo comércio e os serviços, onde se inclui o segmento do turismo que, a um só tempo, é herói e vilão da economia local. Mesmo considerando a significativa injeção de recursos na temporada de verão, na forma como se consolidou na ilha de Santa Catarina o turismo gera riquezas de forma extremamente concentrada e não chega a alterar o problema social enfrentado.

A pesca, que já ocupou importante papel na economia da cidade, hoje está reduzida a um pequeno número de pescadores artesanais remanescentes em comunidades tradicionais. A maricultura foi implantada através do apoio da Universidade Federal de Santa Catarina, como alternativa sócio-econômica, mas não chega a reverter o afastamento do homem em relação ao mar.

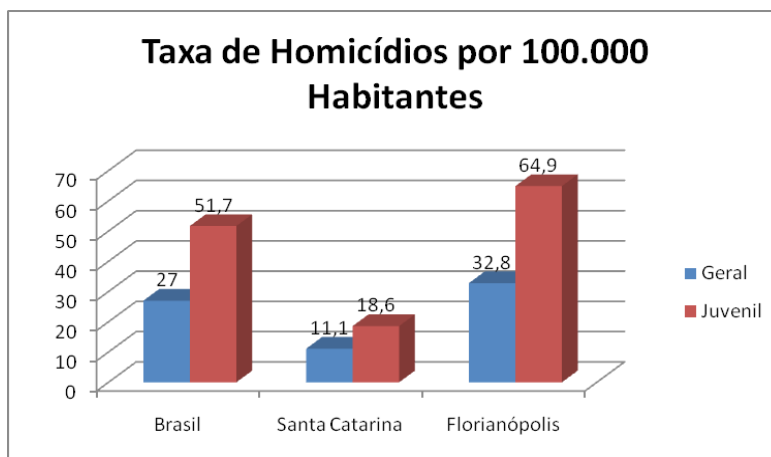
As precariedades da infra-estrutura urbana e de serviços públicos somada à necessidade de preservação ambiental demarcam limites estreitos para o crescimento e indicam a necessidade de um plano global de desenvolvimento sustentável para a cidade. A escassez de alternativas de trabalho e renda só agrava o quadro de falta de perspectivas para a juventude, já bastante atingida pela alta incidência do tráfico e consumo de drogas ilícitas. O crescimento da violência na cidade é evidente e expõe a insustentabilidade do modelo de desenvolvimento vigente.

A taxa de homicídios, que é um dos indicadores mais cruéis da redução da qualidade de vida, dá uma noção da situação vivida pela cidade. Florianópolis ficou em 346º lugar entre os 5561 municípios do país, quando consideramos a população jovem:

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC



Fonte: Mapa da Violência nos Municípios Brasileiros, 2007 - Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura - OIE. Org. Julio Jacobo Weiselfisz

Quando consideramos apenas as mortes por armas de fogo, Florianópolis teve uma taxa de 24,2 por 100.000 habitantes, enquanto Santa Catarina teve taxa de 7,9 e a taxa nacional foi de 20,2 por 100.000 habitantes no período. Em relação aos óbitos por acidente de trânsito o problema se repete, com taxa de 98,0 por 100.000 habitantes, ocupando o 45º lugar no ranking nacional.

○ **O DISTRITO DE SANTO ANTÔNIO DE LISBOA**

O distrito de Santo Antônio de Lisboa está localizado no norte da ilha e é banhado pelas águas da baía norte. Preserva em suas ruas fortes marcas da história da colonização açoriana, sendo um dos distritos mais antigos da cidade. É composto por quatro comunidades: Santo Antonio de Lisboa, Cacupé, Sambaqui e Barra do Sambaqui. Sua população, segundo o IBGE, era no ano de 2000, de 4.914 pessoas, tendo uma área total 21,6 km² e 31.014 Km de extensão.

Com a decadência econômica da pesca artesanal, os moradores da região não diferem das ocupações que predominam na cidade, isto é, comerciários, bancários, servidores públicos e trabalhadores dos diversos restaurantes que se concentram na região. A maricultura, introduzida há poucos anos, envolve também grupo de famílias remanescentes da pesca artesanal. Um grande número de moradores, entretanto, não encontra oportunidades para gerar a própria renda e vive de subempregos e benefícios públicos. Especialmente os moradores da Barra do Sambaqui, última área a ser povoada na região e que carece das mais básicas estruturas urbanas, concentra grande número de desempregados adultos e adolescentes e jovens sem perspectivas de inserção no mercado de trabalho. Estes moradores majoritariamente são migrantes do interior do estado que acorreram à capital em busca do apoio público, já não encontrado na região de origem.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Em contraponto a este quadro de degradação, encontramos também na região diferentes expressões culturais sendo exercitadas. Artistas plásticos, músicos, artesãos, dançarinos, e atores são alguns dos personagens que compõe este contexto e buscam exercer seus ofícios seja individualmente ou em grupos, mas ainda fragmentados entre si. Uma vez ao ano um evento é realizado pela Associação de Moradores do Sambaqui, na forma de uma gincana, e consegue dar visibilidade a alguns desses grupos.

Também neste sentido, o Bloco de carnaval Baiacu de Alguém, fundado em 1992, tem sua sede em Santo Antônio de Lisboa e consegue unificar em torno de si uma série destes artistas em suas atividades culturais, que são realizadas em diversas ocasiões durante todo o ano. A bateria do bloco, composta por cerca de 100 integrantes, tem sido um dos grandes atrativos para inclusão dos adolescentes e jovens da comunidade que tem nesta uma das poucas alternativas de participação sócio-cultural.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

O CONTEXTO DO PROJETO

O presente documento contém uma proposta de mobilização sócio-cultural do distrito de Santo Antônio de Lisboa, envolvendo as comunidades de Santo Antônio de Lisboa, Cacupé, Barra do Sambaqui e Sambaqui. As ações abrangidas ocorrerão a partir da articulação e fortalecimento dos grupos e iniciativas locais já existentes, acrescido do desenvolvimento de oficinas culturais para envolvimento de adolescentes e jovens. Todas as oficinas e atividades no âmbito do Projeto Pescadores de Cultura serão gratuitas e envolvem a participação de diferentes parcelas da população moradora do Distrito de São Antônio de Lisboa, sem quaisquer formas de discriminação.

A partir das oficinas serão identificados e potencializados os adolescentes e jovens com interesse em atuarem como multiplicadores de cultura e cidadania. A estes será oferecida formação específica sobre direitos, instituições e funcionamento da máquina pública, organização comunitária e instrumentos básicos de gestão de grupos e iniciativas culturais.

Prevê-se ainda a realização de um evento de mobilização comunitária de um dia, para dar visibilidade, ampliar o alcance do projeto e integrar os grupos produtores de cultura local. Além disto, a realização do mesmo é oportunidade indispensável para o controle social das atividades desenvolvidas.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

JUSTIFICATIVA

É marcante a degradação da qualidade de vida na cidade de Florianópolis nas últimas décadas. A explosão demográfica, os escassos investimentos públicos em infra-estrutura e a precária fiscalização ambiental, deixaram a ilha à mercê das ocupações irregulares de solo seja pela população em vulnerabilidade social, seja por empreendimentos imobiliários de grande porte e pequenos escrúpulos.

Para a grande maioria dos adolescentes e jovens faltam oportunidades de cultura, lazer e preparo para o mercado de trabalho. Apesar dos inúmeros cursos superiores privados que se instalaram na capital catarinense, a grande maioria não tem condições econômicas e arcar com as mensalidades ou mesmo não chegaram a completar o ensino médio. Nas ruas do centro da cidade a qualquer dia esbarramos com centenas de jovens vivendo da entrega de panfletos, vendendo DVDs piratas ou ainda como ajudantes de camelô. Outros ficam em suas casas nos bairros, esperando pela resposta de um curriculum vitae entregue a uma empresa de telemarketing ou equivalente. Há ainda aqueles que já foram tragados pelo narcotráfico, seja como usuários ou integrando suas milícias, cada vez mais violentas.

Um dos poucos espaços de resistência são os grupos esportivos ou culturais que podem ser encontrados, embora de maneira frágil e fragmentada, em diversos cantos da ilha. No Distrito de Santo Antônio de Lisboa encontramos algumas destas iniciativas. São times de futebol, pequenas bandas musicais, grupos de dança, teatro, capoeira, ou mesmo expressões artísticas individuais em artes plásticas, artesanato e literatura.

Todos os anos, ao redor do Baiacu de Alguém, diversos destes agentes culturais se encontram e contribuem para o sucesso contínuo do carnaval. Os adolescentes e jovens participam da bateria do bloco, artistas e artesãos contribuem na confecção de bonecos e adereços, músicos e poetas participam da composição do samba, etc.

Da mesma forma, muitos destes grupos podem ser vistos anualmente na Gincaponta, uma gincana realizada, desde 1991, na Ponta do Sambaqui. As equipes se aglutinam em torno de atividades em comum, de vizinhança ou a partir de alguma iniciativa individual, mas, invariavelmente, acionam os grupos culturais para o cumprimento das tarefas, que muitas vezes implicam apresentações.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Apesar da riqueza das atividades, a dispersão e a baixa visibilidade destas experiências no restante do ano, limita seu impacto na vida social e formação da identidade do lugar. São “pequenas tarrafas” lançadas nos cardumes de adolescentes e jovens carentes de oportunidades para seu pleno desenvolvimento. A articulação na forma de uma Rede destas iniciativas é chave para a afirmação da identidade distrital e mesmo para participação ativa de seus moradores nas questões do município. A afirmação da territorialidade do Distrito de Santo Antônio de Lisboa não ocorre em detrimento da pertença à cidade, mas, ao contrário, contribui para o maior comprometimento com as questões sociais, políticas e ambientais em que vive Florianópolis.

Ainda com o mesmo sentido é fundamental que os organizadores destas atividades recebam apoio formativo, na forma de ferramentas de gestão, para otimizar seus potencial aglutinador e sua capacidade de intervenção no contexto sócio-cultural. Por outro lado, há adolescentes e jovens que ainda não foram mobilizados por estes grupos. Há diversas atividades com potencial atrativo e que podem ser acionadas para a inserção de novos integrantes nos grupos existentes e formação de novos coletivos, de acordo com as afinidades identificadas.

Com base nisto será possível a formação de um grupo de multiplicadores juvenis de cultura e cidadania, que ampliarão o alcance do processo de mobilização, tanto pelo número de envolvidos, quanto pela linguagem utilizada e penetração nos espaços de convívio juvenil.

A efervescência sócio-cultural resultante deste processo poderá gerar impactos na vida dos adolescentes e jovens envolvidos, com seu empoderamento, abertura de novos horizontes e desenvolvimento de habilidades em atividade coletivas, características estas essenciais para a inserção no mercado de trabalho atual e o pleno exercício de cidadania. Isto, por sua vez, traz implicações significativas no contexto sócio-econômico do distrito. Na medida em que mais adolescentes e jovens estejam envolvidos em atividades socialmente valorizadas e que se sintam impulsionados a buscar novas perspectivas de vida, esta motivação revitalizará o distrito contribuindo, assim, para o desenvolvimento sustentável, acesso aos direitos e efetivo protagonismo juvenil.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

OBJETIVO GERAL:

Promover a mobilização sócio-cultural das comunidades do distrito de Santo Antônio de Lisboa, através do protagonismo de adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social.

o **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- B.** Identificação e fortalecimento dos grupos e iniciativas sócio-culturais do distrito de Santo Antônio de Lisboa, envolvendo as comunidades de Santo Antônio de Lisboa, Cacupé, Barra do Sambaqui e Sambaqui;
- C.** Desenvolvimento de Oficinas permanentes de música e percussão, confecção de bonecos, teatro, para envolvimento da população local e especialmente para a inclusão de adolescentes e jovens;
- D.** Formação e acompanhamento de agentes multiplicadores juvenis, relativo aos direitos humanos e sociais, e à organização comunitária;
- E.** Realização de eventos para mobilização comunitária com apresentações culturais, promoção do acesso aos serviços públicos, atividades de integração e lazer - Arrastão de Cultura e Cidadania.

PÚBLICO ALVO:

Moradores do Distrito de Santo Antônio de Lisboa, abrangendo as comunidades de São Antônio de Lisboa, Cacupé, Barra do Sambaqui e Sambaqui. Serão priorizados os adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social e/ou filhos de pescadores e maricultores.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

QUADRO DE METAS

Objetivo Específico	Ações	Resultados	Indicadores de Resultado	Outras informações
A. Identificação e fortalecimento dos grupos e iniciativas sócio-culturais do distrito de Santo Antônio de Lisboa, envolvendo as comunidades de Santo Antônio de Lisboa, Cacupé, Barra do Sambaqui e Sambaqui;	Pesquisa sobre os grupos e iniciativas sócio-culturais do distrito	Mapa dos grupos e iniciativas culturais do distrito	Relatório de pesquisa com identificação e perfil dos grupos e iniciativas	
	Reuniões com representantes dos grupos para estabelecimento de um plano de ação integrada	Plano de ações integradas para intervenção local e na cidade	Documento: Plano de ação construído coletivamente; Registro fotográfico da atividade	
		Identidade e sentido de pertencimento territorial fortalecidos	Registro do Relato dos participantes, avaliando o processo desenvolvido	
	Formação sobre gestão e cooperação técnico-financeira	Gestores dos grupos qualificados	Registro do relato dos participantes avaliando o processo desenvolvido; Registro fotográfico da atividade	Meta quantitativa da oficina formativa de gestores: 3 (três) encontros - 20 (vinte) participantes

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

<p>B. Desenvolvimento de Oficinas permanentes de musicalização, confecção de bonecos, teatro, para envolvimento da população local e especialmente para a inclusão de adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade psicossocial;</p>	Estruturação do currículo e ementário das oficinas	Documento norteador das oficinas	Planos de trabalho das oficinas	
	Divulgação das oficinas nas escolas locais, centros comunitários, organizações esportivas	Interesse pelas oficinas por parte do público alvo	Material de divulgação (cartaz e folhetos) e relatório das ações de divulgação realizadas	
	Inscrição nas oficinas	Registro dos participantes, com identificação de seu perfil, de acordo com os critérios determinados	Fichas de inscrição e relatório de perfil dos inscritos	
	<p>Desenvolvimento das oficinas de música e percussão, confecção de bonecos e teatro</p>	Adolescentes e jovens mobilizados para tornarem-se artífices de cultura	Registro fotográfico das oficinas em desenvolvimento	<p>Metas quantitativas das oficinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação de ritmistas - 15 (quinze) encontros - 40 (quarenta) participantes • Introdução à Bateria - 10 (dez) encontros - 10 (dez) participantes • Introdução ao violão - 10 (dez) encontros - 10 (dez) participantes • Introdução ao cavaquinho - 10 (dez) encontros - 5 (cinco) participantes • Teatro do Oprimido - 10 (dez) encontros - 15 (quinze) participantes • Confecção de
		Habilidades e competências desenvolvidas nas temáticas específicas das oficinas	Apresentação dos grupos no Arrastão de Cultura	
		Potenciais agentes multiplicadores identificados	Inscrição de adolescentes e jovens para a oficina de multiplicadores	

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

C. Formação e acompanhamento de agentes multiplicadores juvenis, relativo aos direitos sociais e organização comunitária;	Encontros de formação para os agentes multiplicadores	Agentes multiplicadores qualificados	Registro do relato dos participantes avaliando o processo desenvolvido	Meta quantitativa para oficina de multiplicadores: 8 (oito) encontros - 15 (quinze) participantes 4 (quatro) excursões formativas - 15 (quinze) participantes
	Excursão formativa aos espaços públicos, instituições e experiências comunitárias afins.	Ampliação dos horizontes e os instrumentos de intervenção na realidade sócio-política e cultural	Registro de atividades com lista de presença e registro fotográfico dos locais visitados	
	Reuniões regulares de acompanhamento ao grupo de multiplicadores	Grupo de multiplicadores articulado e monitoramento das ações	Registro de atividades com lista de presença e registro fotográfico das atividades	
	Estabelecer ponto de referência para articulação, suporte e integração dos adolescentes e jovens	Ampliação, sustentação e otimização das ações	Registro da procura espontânea pelos adolescentes e jovens da sede do projeto	

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

D. Realização do evento para mobilização comunitária com apresentações culturais, oferta de serviços de caráter público, atividades de integração e lazer -Arrastão de Cultura e Cidadania	Mobilizar os serviços públicos de relevância	Acesso aos serviços públicos de interesse da população local	Registro de instituições participantes e atividades Registro fotográfico das atividades	
	Mobilizar os grupos locais de produção e os culturais	Grupos locais participando ativamente do Arrastão de cultura e cidadania	Registro fotográfico das atividades	
	Organizar apresentações culturais	Programação cultural do arrastão de cultura e cidadania	Registro da Programação do Arrastão de Cultura e Cidadania	
	Divulgar o Arrastão de Cultura e Cidadania	Participação da população local	Registro fotográfico das atividades; Relatório do Arrastão de Cultura e Cidadania	
		Visibilidade dos grupos locais e da respectiva produção	Registro do Relato dos grupos participantes	

METODOLOGIA:

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

As atividades previstas serão realizadas na forma de oficinas pedagógicas com metodologia adequadas às atividades de educação popular. A dialética *ação-reflexão-ação* será o mote referencial para o *planejamento-desenvolvimento-avaliação* das atividades, considerados os cidadãos-sujeitos do processo em curso.

Os educadores-oficineiros, educador-pesquisador e o coordenador integrarão um coletivo, garantida a especificidade do papel de cada um, responsáveis pelo cumprimento dos princípios, ações e metas do projeto.

Toda ação será sistematicamente registrada, tanto para efeito de transparência e avaliação de seu desenvolvimento, quanto para possibilitar a continuidade do processo educativo, que tem caráter permanente.

LINHAS DE AÇÃO:

○ **IDENTIFICAÇÃO E FORTALECIMENTO DE INICIATIVAS SÓCIO-CULTURAIS:**

Será realizada uma pesquisa sistemática das iniciativas locais de cultura, sejam desenvolvidas por grupos ou indivíduos, com vistas a identificar as características da mesma, seu potencial no desenvolvimento sócio-cultural local e as articulações que lhe dão suporte.

Para tanto, serão acionados os grupos e iniciativas já articulados com a associação cultural, aplicados questionários de sondagem nas escolas e contatadas lideranças comunitárias. Com base neste processo serão realizadas entrevistas com os responsáveis pelas iniciativas sócio-culturais para levantamento das informações visadas e mobilização dos mesmos para as reuniões e oficinas formativas de gestores.

As reuniões procurarão integrar os grupos, promovendo o intercâmbio das atividades desenvolvidas e definição de uma agenda comum para fortalecimento da Rede de artífices de cultura, na forma de um Plano de Ações Integradas.

As oficinas formativas serão oferecidas aos participantes das reuniões, para aprimorar o trabalho dos grupos e desenvolver conhecimentos e habilidades para a cooperação técnico-financeira.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Está previsto um prazo de 3 (três) meses para a realização da pesquisa, desencadeando 3 (três) reuniões dos representantes para produção do Plano de Ações Integradas. A formação será realizada em (3) três encontros, agendados a partir do Plano de Ações.

o **OFICINAS CULTURAIS:**

▪ **OFICINAS DE MÚSICA E PERCUSSÃO**

O objetivo é tornar o aluno apto a desenvolver sua capacidade musical e sua consciência rítmica, tendo como resultado o aprendizado e aperfeiçoamento técnico do manuseio de instrumentos de percussão, podendo evoluir futuramente na sua incorporação profissional na área musical.

Serão realizadas aulas coletivas e acompanhamentos individuais, ao longo do ano, visando atingir estágios de aprendizados dos diversos instrumentos de percussão inclusive de bateria. As aulas serão ministradas através de oficinas de conhecimento dos instrumentos e leituras musicais, sendo que a prioridade será sempre o aprendizado e prática do uso do instrumento, mediante exercícios de técnica e ritmos.

Como resultado de curto e médio prazo se buscará formar agrupamentos de percussão para apresentação nas festas e eventos locais. Ao final do período será organizada a apresentação do resultado das oficinas no Arrastão de Cultura e Cidadania.

Serão oferecidas, no período as modalidades de oficina para as quais a associação dispõe de educadores-oficineiros com conhecimento e habilidade para o seu desenvolvimento, a saber:

- Formação de ritmistas para bloco de carnaval (15 encontros, 40 participantes)
- Introdução à bateria (10 encontros, 10 participantes)
- Introdução ao violão (10 encontros, 10 participantes)
- Introdução ao cavaquinho (10 encontros, 5 participantes)

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

▪ OFICINA DE BONECOS

Introdução ao processo de resgate das técnicas de produção de bonecos presente nas festas populares típicas da ilha de Santa Catarina, que tem como ponto de destaques os festejos juninos, malhação de Judas e blocos carnavalescos.

O objetivo é o resgate e repasse do domínio individual de técnicas de uso de moldes de argila, aramado, estruturas entrelaçadas de bambus, papel machê, papel e goma, e bases de cabaças, no processo de construção dos diversos tipos de bonecos de animais e personagem do folclore local.

Resgatar as práticas e técnicas de produção cultural pressupõe reproduzi-las de acordo com os momentos históricos, possibilitando reelaborações que utilizem novos materiais disponíveis, bem como sua inserção cotidiana nas antigas e novas comemorações e contestação da vida local, conferindo um caráter atualizado e dinâmico ao processo de preservação do patrimônio da cultura popular.

A história de manutenção e resgate das manifestações culturais tem encontrado sobrevida e apoio efetivo, quando este processo se funde com possibilidades de inserção e de consumo nas festas populares e de massa, e como promotor de atração turística, gerando emprego e renda para uma legião de novos artesões e oficinas voltadas a alimentar as demandas das festas populares, com destaque aos blocos de carnaval e festas de boi de mamão e para a produção de pequenas peças de decoração e artesanato.

O projeto terá como público das oficinas os professores de arte das escolas públicas de ensino fundamental e os moradores do distrito especialmente adolescente e jovens.

Serão realizados 10 (dez) encontros com 10 (dez) participantes.

▪ OFICINA DE TEATRO DO OPRIMIDO

O Teatro do Oprimido é um empreendimento político-cultural, que utiliza as técnicas de dramaturgia para favorecer a compreensão e a busca de alternativas para problemas pessoais e comunitários. Através da prática de jogos, exercícios e técnicas teatrais estimulam-se a discussão de questões do cotidiano. Trata-se da apropriação de um instrumental que contribua para a organização, reorganização e expressão da vida dos jovens envolvidos, onde este possa analisar suas próprias ações e descobrir formas de liberação. Neste sentido, o objetivo das oficinas de Teatro do Oprimido é pedagógico, tendo como pressupostos:

- a) Transformar o espectador, ser passivo no fenômeno teatral, em sujeito da ação dramática *não objeto; agente e não vítima; produtor e não apenas consumidor de cultura.*
- b) Através desta transformação, tentar *modificar a sociedade*, propondo soluções possíveis através do teatro. Ou seja, nunca se deve contentar em refletir sobre a sociedade, mas tentar modificá-la.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

- c) O teatro como forma de questionamento da realidade social. Utilizado como instrumento do processo social. (*Augusto Boal*).

O Teatro do Oprimido se baseia no Princípio de que todas as relações humanas deveriam ser de natureza dialógica: entre homens e mulheres, raças, famílias, grupos e nações, o diálogo deveria prevalecer. Na realidade, os diálogos têm a tendência a se transformarem em monólogos que terminam por criar relação **Opressores-Oprimidos**. Reconhecendo esta realidade, o princípio fundamental do Teatro do oprimido é o de ajudar a promover a restauração do diálogo entre os seres humanos.

O Teatro do Oprimido é realizado através de um processo continuado e, no âmbito deste projeto, será desencadeado através de uma oficina com 10 (dez) encontros, com 10 (dez) participantes.

o **FORMAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE MULTIPLICADORES:**

Constituído a partir dos participantes das oficinas culturais, o grupo de multiplicadores de será composto por adolescentes e jovens interessados em aprofundar seus conhecimentos e desenvolver habilidades para atuar como promotores de cidadania e cultura. Em sua formação serão abordados os direitos da pessoa humana, a estrutura, as instituições e o funcionamento da máquina pública, a história e instrumentos práticos da organização comunitária e dos grupos e iniciativas de cultura.

Compondo o processo formativo do grupo de multiplicadores, serão realizadas excursões formativas para contato prático com instituições e espaços públicos e experiências comunitárias afins. Este procedimento, além de ampliar os horizontes dos multiplicadores, promove o acesso concreto e instrumentaliza os mesmos para a intervenção na realidade sócio-política e cultural da cidade.

Na medida em que se consolide o grupo, reuniões regulares monitorarão, oferecerão suporte às ações por estes desenvolvidas e promoverão o intercâmbio entre os mesmos. Pretende-se ainda, que a sede do projeto, desta maneira, passe a ser acessada tanto por estes quanto por outros adolescentes e jovens alcançados por suas ações, como uma referência para orientações, articulação e suporte do protagonismo juvenil.

Serão realizados 8 (oito) encontros e 4 (quatro) excursões formativas. As reuniões de acompanhamento serão realizadas de acordo com a agenda a ser produzida com o grupo de multiplicadores.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

o **ARRASTÃO DE CULTURA E CIDADANIA - DIA DE MOBILIZAÇÃO DO DISTRITO**

O dia de mobilização do Distrito de Santo Antônio de Lisboa marcará a etapa de visibilidade pública do projeto. Será montado um palco na Praça de Santo Antônio de Lisboa onde os grupos envolvidos se revezarão com apresentações da cultural local. Neste dia será articulada a participação de organizações públicas tanto governamentais quanto não governamentais para que disponibilizem informações e serviços públicos (emissão de documentos, orientações e campanhas preventivas em saúde, orientação e encaminhamentos para acesso aos benefícios da previdência e assistência social entre outros) e de lazer.

Será também aberta a possibilidade de uso do espaço para comercialização da produção local, na forma de artesanatos e gastronomia, sempre garantidos os princípios e interesses públicos, ética e sustentabilidade sócio-ambiental.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

EQUIPE DE TRABALHO

Coordenador Geral: Uma pessoa terá ajuda de custo para a liberação parcial de tempo. Terá atribuição de gerir as atividades do projeto, tanto no estabelecimento de contato e articulações, quanto no registro e sistematização das informações, organização documental e suporte às atividades envolvidas.

Educador pesquisador: O responsável pela pesquisa realizará os contatos relativos ao processo, elaborará o instrumental, aplicará e sistematizará os dados relativos.

Educadores oficinairos: Os educadores oficinairos serão os responsáveis pelo desenvolvimento dos encontros, de acordo com o planejamento próprio, e terão ajuda de custo, de acordo com o número de horas envolvidas nas atividades.

NOMINATA (CURRICULOS EM ANEXO)

Coordenador Geral: Denilson Machado

Educador Pesquisador: Sandra Sangaletti

Educadores oficinairos:

Oficina de Ritmistas para bloco de carnaval: Éder Braúlio Leone

Oficina de Introdução à Bateria: Marcelo Frias

Oficina de Introdução ao Violão: a definir

Oficina de Introdução ao Cavaquinho: a definir

Oficina de Bonecos: Adriana Durante

Oficina de Teatro do Oprimido: Doris Regina Marroni Furini

Formação de Multiplicadores: Célio Moraes

PARCERIAS:

A Associação Cultural Baiacu de Alguém, para realização deste projeto, contará com diversas parcerias, onde se destacam as entidades já articuladas, a saber:

- ABS - Associação de Bairro de Sambaqui
- AMSAL - Associação de Moradores do Antônio de Lisboa
- AMBS - Associação de Moradores da Barra do Sambaqui
- ARCE - Associação Recreativa Cultural e Esportiva Avante Santo Antônio de Lisboa

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

CRONOGRAMA:

Atividades	Período	2008/2009							
		A G O	S	O U T	N O V	D	J	F	M A R
Pesquisa para Identificação e Articulação dos grupos e iniciativas culturais		X	X	X					
Reuniões com os representantes dos grupos					X	X			
Oficina de formação para gestores de cultura						X	X	X	
Detalhamento das Ações e aquisição de materiais e equipamentos		X	X						
Oficinas culturais		X	X	X	X	X	X	X	X
Oficinas de multiplicadores					X	X	X	X	X
Excursões Formativas com os multiplicadores						X	X	X	X
Arrastão de Cultura e Cidadania									X

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

ORÇAMENTO:

Pessoal	Unidade de referência	Total
Ajuda de custo para coordenador	500,00 X 8 mês	4.000,00
Ajuda de custo educador-oficineiros	75,00 X 81 encontros	6.075,00
Ajuda de custo para educador-pesquisador	300,00 X 3 mês	900,00
Materiais Didáticos para as oficinas		
Material para confecção de bonecos	800,00	800,00
Apostilas	500,00	500,00
Material artístico para produção teatral (figurino e adereços)	700,00	700,00
Materiais de Consumo		
Equipamentos		
Instrumentos Musicais	100,00 X 15 unidades (10 violões e 5 cavaquinhos)	1.500,00
Serviços de terceiros		
Locação ônibus	200,00 X 4 excursões	800,00
Serviço de Sonorização (Arrastão de Cultura e Cidadania)	500,00 X 1	500,00
Serviços de Contabilidade	500,00	500,00
Total		16.775,00

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

1. Cronograma de Desembolso Financeiro

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Atividades	Total Solicitado	Valor/ Mês desem bolso	Valor/ Mês desem bolso	Mês desem bolso
		Ago 08	Nov 08	Fev 09
Ajuda de custo para coordenador	4.000,00	1500,00	1500,00	1000,00
Ajuda de custo educador-oficineiros	6.075,00	2075,00	2000,00	2000,00
Ajuda de custo para educador-pesquisador	900,00	900,00		
Materiais Didáticos para as oficinas				
Material para confecção de bonecos	800,00		800,00	
Apostilas	500,00	500,00		
Material artístico para produção teatral (figurino e adereços)	700,00	700,00		
Materiais de Consumo	500,00	250,00	250,00	
Equipamentos				
Instrumentos Musicais	1.500,00	1500,00		
Serviços de terceiros				
Locação ônibus	800,00		400,00	400,00
Serviço de Sonorização (Arrastão de Cultura e Cidadania)	500,00			500,00
Serviços de Contabilidade	500,00			500,00

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Total	16.775,00	7425,00	4950,00	4400,00
--------------	------------------	----------------	----------------	----------------

Resumo da solicitação de desembolso financeiro

Período	2008/2009			
	AGOSTO 08	NOVEMB RO 08	FEVEREI RO 09	TOTAL
Valores das parcelas de desembolso	7425,00	4950,00	4400,00	16.775,00

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

CONTRAPARTIDA:

A Associação Cultural Baiacu de Alguém, a título de contrapartida participa do custeio do projeto através de disponibilização do espaço físico da sede, que será utilizado para o gerenciamento do projeto e da participação de seus associados que, voluntariamente, atuarão na mobilização, articulação e divulgação das atividades envolvidas.

Além disto, a Associação oferecerá os instrumentos musicais para as oficinas de ritmistas e percussão.

2. Avaliação:

A avaliação se dará sob duas formas, uma primeira, ao final de cada atividade (encontro de oficina, reuniões de projeto, etc), onde os envolvidos discutirão e preencherão instrumento de avaliação próprio.

Essas informações serão sistematizadas e discutidas na reunião com os representantes dos grupos culturais, com o colegiado de coordenação da Associação Cultural Baiacu de Alguém e comporão o relatório do projeto. Os resultados deste processo servirão como indicadores para a proposição de futuros projetos.

3. Coordenadora Geral da Associação Cultural Baiacu de Alguém:

Daniela Ribeiro Schneider
CPF: 637.155.899-49
RG 1.664.642 SSI/SC

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

4. Anexos -

Curriculum Vitae da Equipe do Projeto:

Coordenador Geral do Projeto:

Denilson Machado

Rua Hermann Blumenal, 134 ap 06, Centro.

Cep: 88020-020 Florianópolis/ SC

Fone: (48) 8836-1076

E-mail: denilson@seebfloripa.com.br

RG: 5.122.692 SSP/SC

CPF: 445.375.140-00

CTPS: 20943 Série: 006

CARTÃO FIDELIDADE TAM:

009 687 902 3

Qualificação Profissional

- Há 23 anos é bancário e 14 anos atuando como diretor do Sindicato dos Bancários de Florianópolis e Região na Secretaria de Cultura;
- Criou o cine-clube "CineMídia Fosse Minha" no Sindicato dos Bancários em parceria com o Ponto de Cultura "Se Essa Mídia Fosse Minha" do Ministério da Cultura;
- Produziu, em Florianópolis, o centenário de Pablo Neruda, que levou a música latina, teatro e poesia para as periferias da cidade;
- Atuou como ator no filme "Novembrada" de Eduardo Paredes;
- Há 17 anos atua como coordenador de harmonia na escola de samba *Embaixada Copa Lord*, preparando os diretores de harmonia para o desfile da escola;
- Desde 1999, com a criação da *Velha Guarda Show Copa Lord*, atua como assistente de produção, onde são feitos shows de resgate de músicas década de 1950 até os dias atuais;
- Formado em Educação Física e atua como Arte Educador nas periferias da Grande Florianópolis;
- Músico percussionista em bares da cidade;
- Secretário de cultura da *Associação Cultural Baiacu de Alguém*. Esta associação coordena o bloco de carnaval do mesmo nome, em Santo Antônio de Lisboa onde há 15 anos traz a cultura local para o carnaval de rua de Florianópolis;
- Atuou como Arte Educador nas "*Missiones Culturales*" do governo Chaves na Venezuela logo após o Fórum Social Mundial de 2006;
 - Atualmente coordena o processo de desenvolvimento de roteiro do filme que conta à história do samba de Florianópolis, na visão das Velhas Guardas das escolas de samba, um "Buena Vista Social Club" dos morros de Florianópolis.

Formação Acadêmica e Cursos Complementares

- UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina

Curso de Educação Física

Título: Bacharel em Educação Física

- Quixote Art e Evento

Curso de Gestão Cultural

Coordenador: Marcelo Miguel

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

- Cordioli Moderação de processos participativos
Planejamento Estratégico Participativo

Educador Pesquisador:

Sandra Inês Sangaletti

Rua : John Lennon, 1761 - Areias - São José - SC - CEP88113720
Celular: 48-84114016 email: sandrasangaletti@yahoo.com.br

Objetivo	Participação em Projeto Cultural		
Experiência Profissional:	2004-2005	Rede de Educação Cidadã	Santa Catarina - Brasil
	Agente Social		
	<ul style="list-style-type: none">▪ Articulação dos diversos setores populares, Entidades de Base, Lideranças Comunitárias, para realizar o PROGRAMA DE FORMAÇÃO do TALHER desde as famílias em situação de vulnerabilidade social até as lideranças e educadores locais; Multiplicação do PROGRAMA DE FORMAÇÃO nas esferas Estadual/Municipal/Local junto às famílias e educadores; Elaboração de planejamento, projetos, relatórios, sistematização de experiências;		
	2003	Rede 13 - SC	Florianópolis - SC
	<ul style="list-style-type: none">▪ Secretaria Executiva: Assessoria ao Departamento de Projetos Especiais; Promoção e divulgação de ações relacionadas ao PFZ; Articulação para a constituição dos COPOS/CONSEAS municipais no Estado de Santa Catarina.		
	2000-2001	Programa a Festa do Bola	Florianópolis - SC
	Produtora Artística		
	<ul style="list-style-type: none">▪ Produção Artística do Programa; Elaboração de Roteiro; Criação de quadros; Produção de Cenário - Coordenação da equipe de produção.		
	1997 - 2000	Eventos	Florianópolis - SC
	Produção de eventos		
	<ul style="list-style-type: none">▪ Idealizar eventos; Produção de material de divulgação;		
Formação	2005-	UFSC	Florianópolis - SC
Formação em Educação Popular:	<ul style="list-style-type: none">▪ Bacharelado e Licenciatura em Filosofia.▪ Primeiro Encontro Nacional de Formação do Talher Maio de 2004 - Luziânia /GO▪ Segundo Encontro Nacional de Formação do TALHER Novembro de 2004 - Luziânia /GO▪ Curso de Desenvolvimento e Economia Solidária para Educadores Populares I, II e III - SENAES e Talher Nacional. Maio e junho de 2005		

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

- Oficina de Metodologia Freireana
Outubro de 2005 - Centro e Formação Urbano Rural Irmã Araújo
- Curitiba

Educadores Oficineiros:

Oficina de ritmistas para bloco de carnaval: Éder Braúlio Leone

Dados de Identificação:

Residente: Rua Hipólito Machado, 88, Santo Antonio de Lisboa, Florianópolis - CEP 88050/480

Telefones: 048 3733 5262 - Celular 048 9608 0290

Naturalidade: São Paulo/SP

Estado Civil: União Estável

RG: 8.857.633 - Órgão expedidor SSP/SP

CPF: 436.677.599-91

Escolaridade:

- 1- Graduação em Psicologia - Universidade Federal de Santa Catarina (1991)
- 2- Mestrado em sociologia Política - Programa de Pós-graduação em Sociologia Política da Universidade Federal de Santa Catarina (1999).
- 3- Graduação em Direito (início 2007 em continuidade)

Atividades acadêmicas desenvolvidas:

- 1- Docência (período 1986 até 2007) - Universidade do sul de Santa Catarina UNISUL
 - 1.1- Curso de Serviço Social - disciplina organizações civis e sindicalismo.
 - 1.2-Curso de Psicologia - disciplinas- Ética profissional, Teoria da Personalidade (Psicologia Existencialista), Fundamento das Psicologias Fenomenológicas e Orientador de Trabalho de Investigação Psicológica (Trabalho de Conclusão de Curso)
- 2- Pesquisa: Membro do Laboratório de Psicologia Clínica do curso de Psicologia da Universidade Federal de Santa Catarina, Coordenado pela Prof(a) Dra Daniela Ribeiro Schneider - temática Fenômeno da dependência de substâncias psicoativas. Período: 2005 até 2007.

Atividades Musicais:

- 1- Ritmista das Escolas de Samba Nenê da Vila Matilde e da Flôr da Vila Dalila. Período: 1974 até 1980.
- 2- Percussionista e direção de palco da Banda "Grupo Sol" . (período 1984-1986).
 - 2.1-Espetáculos principais: Participações nos Festivais Blumenalia, organizados pela Prefeitura Municipal de Blumenau/SC (1985), Espetáculo no Centro Integrado de Cultura de SC, sob o patrocínio da Prefeitura Municipal de Trombudo Central/SC (1985), Participação no Projeto Pixinguinha (1986), e gravação de discos: a) som livre - grupos da gente - iniciativa do Grupo RBS - 1985 e, do Disco dos vencedores do Festival de canção infantil - Florianópolis , Som Livre (1986).
- 3- Mestre de Bateria do Bloco Baiacu de Alguém desde 1992.
- 4- Direção e regência de gravação do discos dos anos 2007 e 2008 dos Sambas História do Bloco Baiacu de Alguém.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Oficina de Introdução à Bateria: Marcelo Frias

Dados Pessoais:

Nome artístico: **Marcelo Frias**

Nome: Raúl Carlos Frias

Nacionalidade: Argentina

Data de nascimento: 1/10/1946

RG: V099826/A

CPF: 773797309-59

Endereço: Rua Maria Eduarda 296 - Bairro Pantanal

Cidade: Florianópolis

Estado: SC Tel: 3233-0088

Atividades como músico: *

- Começou em Buenos Aires acompanhando solistas e mudou-se para o Brasil na década de 60' com o grupo musical "Beat Boys".
 - Com essa formação acompanhou Caetano Veloso no Festival de Musica Popular Brasileira da TV Record, em São Paulo, tocando "Alegria, Alegria", música que conquistou o 2º. lugar no festival.
 - Gravou com a Gal Costa, os Beat Boys e Caetano Veloso.
 - Trabalhou cinco anos no teatro Brasileiro de São Paulo fazendo musica ao vivo em espetáculos musicais.
 - Participou como "free lance" em gravações e apresentou-se com vários artistas, no Rio e em São Paulo, entre eles Juca Chaves e Moacir Franco.
 - De 1973 a 1974, convidado por João Ricardo, integrou o grupo "Secos e molhados".
 - Gravou o 1º Disco do grupo e percorreu o país fazendo turnês.
 - Em Portugal, com o grupo Bica d'agua tocou MPB durante 1 ano.
 - Em Florianópolis trabalhou com diferentes músicos em eventos culturais, shows em teatros e casas noturnas.
 - Em 1996 participou do espetáculo "Catarina, uma Ópera da ilha" e participou também do projeto Pixinguinha com o acordeonista Cristaldo de Souza.
 - De 1998 a 2002 foi baterista da banda de forró "Maracutaia".
- Atualmente é integrante da banda Gafieira Ligth, da bateria do Bloco Baiacu, e participa eventualmente de outras formações atuando em diversos cenários da musica popular da ilha.

Atividades como professor de bateria:*

Ministrou aulas no CIC (Centro Integrado de Cultura) durante um ano.

Na escola Compasso Aberto trabalhou de 1994 até 2000, fazendo parte também da banda da escola.

De 1994 até 1998 lecionou na Fundação Barddal onde voltou a trabalhar de 2003 até 2006.

Atualmente ministra aulas particulares.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Oficina de Bonecos: Adriana Durante

Dados pessoais:

Filiação: *Affonso Durante* e *Maria André de Amorim Durante*

Local e data de Nascimento: *Araranguá/SC - 06 de abril de 1962.*

Estado civil: *União estável*

Documento de Identidade: *1.572.328 SSP/SC*

CPF: *573.587.379-20*

Residência: *Rua Lauro Linhares , 269 apto 405*

Trindade - 88036-000 - Florianópolis/SC

Telefones para contacto: *(048) 3333 10 17 - 99813914*

Formação acadêmica:

Curso de Educação Artística, UDESC, Licenciatura em Educação Artística, 1993.

Experiência profissional:

- *Colégio Estadual "Tânia Mara Lokcs e Silva" - (Biguaçu / SC)*
08/02/99 a em atividade.

- *Escola Básica " João Gonçalves Pinheiro" - (Fpolis/SC)*
24/09/99 a 22/12/99.

- *B. "Paulo Fontes".- (Fpolis/SC)*
22/02/99 a 16/07/99-18/02/98 a 31/07/98-10/02/97 a 20/12/97.

- *B." Henrique Veras".- (Fpolis/SC)*
10/02/97 a 20/12/97.

- *Casa da Amizade - Vila Aparecida. - (Fpolis/SC)*
1996.

- *Casa da Criança -Morro do Mocotó. - (Fpolis/SC)*
1995.

- *Instituto Estadual de Educação.- (Fpolis/SC)*
07/04/94 a 31/12/94.

- *Fundação BARDDAL. - (Fpolis/SC)*
01/03/84 a 26/02/90.

Produção acadêmica:

- *Ministrante do Curso de Papel Artesanal. UDESC. - (Fpolis/SC)*
06 a 10/07/1992.

- *Exposição CEART/UDESC, no MASC. Trabalho sobre Arte Bizantina. - (Fpolis/SC),1990.*

Participação em congressos, seminários, simpósios:

- *Seminário Nacional de Educação Infantil- (Fpolis/SC),1999.*

- *I Seminário Catarinense sobre Trabalho Infante Juvenil - (Fpolis/SC),1996.*

- *II Seminário Catarinense de Iniciação Científica- (Fpolis/SC).1992.*

- *IV Congresso Nacional da FAEB - Federação dos Arte-Educadores do Brasil- Porto Alegre/RS),1991.*

- *IV Congresso Brasileiro de História da Arte-Porto Alegre/RS),1990.*

Cursos:

- *Dobradura e Papel na Escola./ Musicoterapia e Expressão Corporal./ Criatividade e Expressão Criadora./ Auto Estima e Motivação. /Criatividade e Jogos Infantis. - (Fpolis/SC),1999.*

- *Formação de Educadores Populares: Estado e Políticas Públicas.- (Fpolis/SC),1996.*

- *Oficina de Confecção de Máscaras- (Fpolis/SC),1996.*

- *Características do Mundo Comtemporâneo./Histórico da Legislação sobre o trabalho Infante Juvenil. Realidade Catarinense. - (Fpolis/SC),1996.*

- *Jornada de educação Sexual da Casa da Amizade- (Fpolis/SC),1996.*

- *Materiais e Formas Semióticos Visuais- (Fpolis/SC),1992.*

- *Ensino de Arte: Alienação ou Compromisso-(Porto Alegre/RS),1991.*

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

- Brincando com o Corpo- (Fpolis/SC), 1988.]

Oficina de Teatro do Oprimido: Doris Regina Marroni Furini

1 - DADOS PESSOAIS

Filiação : Orlando Ector Furini
Therezinha C. Marroni Furini
Nascimento : 16/02/1966
Naturalidade : Tenente Portela - RS
Nacionalidade : Brasileira
Estado Civil : Solteira
Endereço Eletrônico: dorisfurini@hotmail.com

2 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Carteira de Identidade : 3.096.746 - SSP - SC
C . P . F . : 478.141.100-25
Carteira Profissional : 79453 - Série : 00011 - SC
Inscrição M E C: L P - 1794/93
Inscrição Cons. Reg. de Psicologia : 12/1047 - 12ª Região

3 - HISTÓRICO ESCOLAR

3.1 CURSOS DE NÍVEL SUPERIOR

3.1.1 Curso : Ciências Sociais
Instituição : Universidade Federal do Rio G. do Sul
Local : Porto Alegre - RS 1985 e 1986*
*Trancamento /Transferência de domicílio em 1986.

3.1.2 Curso : Psicologia
Instituição : UNISINOS /UNIVALI
Local : São Leopoldo - RS / Itajaí - SC
Período : 1986-93
Transferência em 1989 para Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI
Conclusão : a) Bacharel em Psicologia em
26/02/93
b) Licenciatura em Psicologia
26/02/93
c) Formação Psicólogo
27/08/93

3.2 - PÓS - GRADUAÇÃO

3.2.1 Especialização em Psicologia Social

Instituição : Universidade do Vale de Itajaí -UNIVALI
Período: 1994
Local : Itajaí - SC

3.2.2 - MESTRADO EM EDUCAÇÃO

Instituição: Universidade Federal de Santa Catarina
Ingresso : 1995
Linha de Pesquisa : Educação e Trabalho (Movimento Sociais)
Local : Florianópolis - SC
Conclusão: 1998

3.2.3 - DOUTORADO EM EDUCAÇÃO

Instituição: Universidade Federal Do rio Grande do Sul
Ingresso: 2005
Linha de Pesquisa : Educação, Ações Coletivas, Estado e Memória
Local : Porto Alegre - RS

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

4 - ATUAÇÃO PROFISSIONAL

4.1 - ÁREA CLÍNICA

Entre os anos de 1993-97, exerceu atividades de Psicóloga Clínica, atuando com adolescentes e adultos.

4.2 - ÁREA SOCIAL / COMUNITÁRIA

De março de 1994 até novembro de 1995, contratada como Psicóloga pela Prefeitura Municipal de Florianópolis, para atuar junto ao Programa Casa da Liberdade - Espaço Cidadão, programa este, destinado ao atendimento de crianças e adolescentes em situação de risco pessoal e social. Atuando como psicóloga no programa, bem como articulando trabalhos com comunidades de periferia na grande Florianópolis.

4.3 -DOCÊNCIA

Contratada como professora ACT pela Prefeitura Municipal de Florianópolis, para atuar junto ao programa Casa da Liberdade
Período: 1994- 1995

4.3.1 ENSINO SUPERIOR

4.3.1.1 - Professora da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - Curso Magister Pedagogia - Séries iniciais e Educação Especial
Disciplinas:

a) Fundamentos Psicológicos da Educação I

Carga horária: 60hrs.

Período: primeiro semestre de 1998.

b) Fundamentos Psicológicos da Educação II

Carga horária: 48hrs

Período: segundo semestre de 1999.

4.3.1.3- Professora da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - Aprovada em seleção para professor substituto em julho de 1999, até junho 2002, para curso de Pedagogia

4.3.1.4 - Professora contratada pela Universidade do Sul de Santa Catarina - UNISUL em fevereiro de 2000

Cursos: Pedagogia/Psicologia /Enfermagem

4.3.3 - COORDENAÇÃO E DOCÊNCIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Coordenadora de curso de pós-graduação Latu Senso em Educação Infantil e Ensino Fundamental pela Universidade do Sul de Santa Catarina - UNISUL.

Período: 2002 - 2004

4.3.3.1. Professora convidada pela Universidade do Sul de Santa Catarina - UNISUL.

Curso: Especialização em Educação e Desenvolvimento Humano

Disciplina : Psicologia da Educação: Aprendizagem

Carga horária: 30hrs.

Período: Primeiro semestre de 1999.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

5- PESQUISADORA NA ÁREA EDUCAÇÃO E SOCIAL

5.1 - Pesquisadora para o Ministério da Saúde, durante levantamento sobre DST /AIDS em Santa Catarina

Período: outubro a dezembro de 1996.

5.2 - Pesquisadora para o Conselho Municipal Direitos da Criança e do Adolescente de Florianópolis, contratada pela Fundação Fé e Alegria do Brasil

Pesquisa “Florianópolis : O que está sendo feito por nossas crianças a adolescentes ?”

Período : de abril a dezembro de 1996

5.3 Pesquisadora e extensionista no Projeto Cidadãs Invisíveis: arte, política e educação

Período : 2000-2002

Coordenação: Prof^a Dra. Olga C. Durand -UFSC /CED

5.4 Pesquisadora CNPQ/CAPES

**Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Infância e da Juventude
CFH-CED Universidade Federal de Santa Catarina**

5.5 Pesquisadora no Projeto Nacional coordenado pela profa. Dra. Marília Sposito USPe prof. Dr. Sergio Haddad - USP

Título:JUVENTUDE, ESCOLARIZAÇÃO E PODER LOCAL

Parcerias locais: UFSC UDESC UNISUL UNIVALI

Período : 2002 -2005

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Formação de Multiplicadores: Célio Moraes

1. Identificação:

CPF: 613.893.159/91

CRP: 12/0765

Endereço: Rua 14 de julho, 133/E401 88075-010 - Florianópolis SC.

Fone/Fax: (48) 3348 4294 / 9973 6288 -

Endereço eletrônico: cvmoraes@tutopia.com.br

2. Formação Acadêmica:

2.1. Graduação:

1986 - 91 Formação de Psicólogo - Universidade Federal de Santa Catarina

2.2. Pós - Graduação:

1990 - 92 Formação em Psicoterapia Fenomenológico-Existencialista - NUCA

1994 - 98 Mestrado em Sociologia Política - UFSC: "A Participação Popular na Gestão das Políticas para a Infância e a Adolescência em Santa Catarina"

3. Cargos de Representação:

1992 - 93 Conselheiro Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente - CMDCA/Fpolis/SC.

1993 - 99 Conselheiro Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente - CEDCA/SC.

1995 - 00 Conselheiro Nacional do Movimento Nacional de Meninos e Meninas de Rua.

1996 - 98 Conselheiro Nacional da Assistência Social, CNAS.

1999 - 01 Coordenador Nacional do Centro de Formação e Apoio aos Educadores do MNMMR.

4 Atividades Profissionais:

1991 - 92 Atendimento Psicoterapêutico

1991 - 92 Programa de Educação Social de Rua -PMF

1992 - 94 Articulador Estadual - MNMMR/SC

1996 - Consultoria e Assessoria em Projetos Sociais, especialmente Políticas e Programas para Crianças e Adolescentes, Política de Assistência Social, Política de Trabalho e Geração de Renda, Política de Educação, Formação para Conselheiros, Educadores, Conselheiros Tutelares, etc. *

5. Publicações:

Conselhos Tutelares: Perguntas e Respostas I; (autoria coletiva), CEDCA/SC, Fpolis, 1997.

O FIA na Política Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente; *in* Subsídios para o Fundo Municipal da Criança e do Adolescente; CEDCA/SC, Fpolis, 1997.

ECA, LOAS e o Reordenamento Institucional, *in* Subsídios às Conferências de Assistência Social, Cadernos ABONG, nº 19; São Paulo, 1997.

Conselhos de Gestão de Políticas Públicas: Instituições e/ou Espaços Políticos, *in* Capacitação de Conselheiros de Trabalho e Emprego; Projeto de Formação Integral - Central Única dos Trabalhadores, Escola Sul de Formação Sindical, Florianópolis, 1999.

Conselhos de Gestão de Políticas Públicas: Instituições e/ou Espaços Políticos; *in* Revista de Ciências Humanas - Políticas Públicas e Democracia Institucional; Florianópolis, UFSC, 1999.

Educação Não Rima com Rua; *in* Observatório da Educação 2000 - A Educação Brasileira na Década de 90; Edição IBASE e Campanha Nacional pelo Direito à Educação, São Paulo, 2000.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

Conselhos Tutelares Zeladores Sociais (co-autoria com Dilmar A. Sell), *in* Caderno do Curso de Capacitação Sistemática para Uso do SIPIA; NTC-PUC/SP GEPDIP - USP; São Paulo, 2005.

6. Atividades Desenvolvidas*:

- Coordenação Nacional do Projeto Malandro Sem Camisinha Não Dá - Formação de Educadores para a Prevenção às DST/AIDS - MNMMR, 1999 / 2000.
- Formação para o Conselho Municipal de Direitos e Tutelares de Blumenau, 2000.
- Formação para Conselhos Municipais de Direitos da Criança e do Adolescente e de Assistência Social de João Pessoa - CMDCA João Pessoa PB, 2000.
- Formação para Conselhos Tutelares de Carapicuíba SP, Univ. São Francisco - Fundação ORSA , SP, 2000.
- Formação para Conselheiros e Agentes de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente, Campina Grande, PB, CMDCA, 2001.
- Assessoria ao Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente de Florianópolis, para a Construção Coletiva da Política de Garantia dos Direitos da Criança e do Adolescente - Fpolis, 2001 / 2002.
- Formação para Conselheiros de Direitos, Tutelares e de Assistência Social do Sudoeste do Paraná - CESUL - Francisco Beltrão, PR, 2001.
- Formação para Conselheiros de Direitos de Blumenau, 2001.
- Consultoria ao Fórum Estadual de Erradicação do Trabalho Infantil e Proteção do Adolescente no Trabalho, na construção coletiva do Projeto Político do Fórum, Fpolis 2001/2003
- Professor convidado do Curso de Pós-Graduação em Psicologia do Desenvolvimento - Atenção à Criança e ao Adolescente - UNOESC Joaçaba - 2002.
- Assessoria de Planejamento ao Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente de Blumenau, 2002.
- Formação para Candidatos ao Conselho Tutelar de Concórdia - SC, outubro de 2002.
- Assessoria ao Programa Inter-Ação de Apoio ao Conselho de Direitos de Blumenau, 2002.
- Assessoria de Avaliação do Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente de Blumenau, 2002.
- Consultoria à Fundação Orsa - Unidade Jari na implementação dos projetos do Centro de Excelência da Mulher, Educação Comunitária, Diagnóstico Sócio-econômico de Laranjal do Jari e outros. - Monte Dourado PA / Laranjal do Jarí - AP, 2001 - 2003.
- Consultoria do Projeto de Extensão "Escola de Conselheiros e Gestores Sociais", Criciúma, UNESC - 2002/2003.
- Assessoria à pré-seleção e formação para Conselheiros Tutelares e de Direitos de Florianópolis e Jaraguá do Sul, 2003.
- Assessoria de Avaliação do Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente de Blumenau, 2003.
- Professor Convidado do Projeto de Extensão "Escola de Conselheiros e Gestores Sociais", Lages, UNIPLAC / Cáritas Diocesana e outros - 2002/2003.
- Assessoria à VI Conferência Estadual de Assistência Social, Joinville, 2003.
- Assessoria de Planejamento ao Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente de Blumenau, 2004.
- Assessoria à II Conferência Estadual de Segurança Alimentar, Florianópolis, 2004.

* As atividades listadas são alguns dos trabalhos realizados no último período e tem por finalidade demonstrar a característica e amplitude do trabalho desenvolvido.

Associação Cultural Baiacu de Alguém

CNPJ: 09.143.100.0001-41

Rua Padre Lourenço R. de Andrade, 650 - Santo Antônio de Lisboa - CEP 88050-400 - Florianópolis - SC

- Assessoria ao Projeto de Formação para Conselheiros da Sociedade Civil da região da AMOSC, Chapecó - 2003 - 2004
- Professor Convidado do Projeto de Extensão Formação pra Conselheiros Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente da AMMOC, UNOESC - Joaçaba, 2003 - 2004
- Consultoria ao Projeto de Capacitação de Jovens de Atitude - Projeto JA - Polícia Militar - SC, 2004.
- Formação para Conselheiros de Direitos e Tutelares da Região Norte Catarinense, Joinville, 2004.
- Assessoria ao III Congresso Regional de Crianças e Adolescentes do Planalto Catarinense, 2004.
- Formação para Conselheiros Municipais de Direitos e Tutelares de Florianópolis, 2004.
- Formação de Educadores da Rede de Proteção Social, São José dos Pinhais, PR, 2004.
- Assessoria aos Programas de Liberdade Assistida e Prestação de Serviços à Comunidade, Educação Social de Rua, Centro de Internamento Provisório e Abrigo Nossa Casa; Blumenau, 2004.
- Assessoria ao Projeto de Formação para Conselheiros Tutelares e de Direitos da região da AMAUC, Concórdia, 2004.
- Assessoria à Pré-seleção e formação aos Candidatos ao Conselho Tutelar de São José dos Pinhais, PR, 2004.
- Consultoria ao Projeto Integrado de Atenção à Criança e ao Adolescente em Situação de Risco dos Municípios da Grande Porto Alegre, Módulo de Formação e Avaliação do Projeto GRANPAL; BNDES/FASC, Porto Alegre, 2004.
- Assessoria ao Planejamento do Conselho de Direitos da Criança e do Adolescente de Blumenau, 2005.
- Assessoria técnica à V Conferência Estadual de Assistência Social, Florianópolis, 2005.
- Formação e Planejamento do Conselho de Direitos da Criança e do Adolescente e de Assistência Social de São José dos Pinhais, PR, 2005.
- Formação ao Conselho Municipal de Assistência Social de Guaramirim, 2005.
- Formação e Planejamento ao Conselho Tutelar de São José dos Pinhais, PR, 2005.
- Professor do Curso de Pós-Graduação em Metodologia de Atendimento à Criança e ao Adolescente em Situação de Risco Pessoal e Social - Núcleo da Criança e do Adolescente, UDESC - 2000 - 2006.
- Perícia Judicial nos programas de atendimento à criança e ao adolescente do município de São Francisco do Sul, Poder Judiciário, 2005/2006.
- Formação e Planejamento do Conselho de Assistência Social e dos Direitos da Pessoa Idosa de São José dos Pinhais, PR, 2006.
- Formação ao Conselho Tutelar e aos Programas da Rede de Proteção Integral, Indaial, 2006.
- Formação e Reordenamento dos Abrigos de Gaspar, 2006 - 2007.
- Formação à Secretaria Municipal de Assistência Social de Indaial, 2007.
- Assessoria Metodológica à Ação Social Arquidiocesana - ASA, Florianópolis, 2006 - 2007.
- Professor Convidado do Projeto de Capacitação de Conselheiros Municipais e Gestores de Políticas Públicas, UNOCHAPECO, Chapecó SC, 2006 - 2007.
- Consultoria aos Projetos Especiais de Segurança Pública dos Jogos Pan-americanos e Parapan-americanos Rio 2007, PNUD / SENASP - Ministério da Justiça, Rio de Janeiro, 2007.